

## ÍNDICE DE MATERIAS

<b>Preface</b>	<b>VIII</b>
<b>ESPAÑA EN SUS INICIOS HISTÓRICOS</b>	<b>1</b>
<b>Introducción histórica y cultural</b>	<b>2</b>
<b>LA EDAD MEDIA</b>	<b>5</b>
<b>Introducción histórica</b>	<b>6</b>
<b>Introducción cultural</b>	<b>7</b>
<b>Introducción literaria</b>	<b>10</b>
<b>POESÍA MEDIEVAL</b>	
<b>Poesía medieval hasta el siglo XIV</b>	<b>10</b>
<b>Anónimo</b>	<b>16</b>
Jarchas	16
<b>Anónimo</b>	<b>20</b>
<i>Cantar de mio Cid</i> (3, 4, 95, 128)	20
<b>Berceo</b>	<b>30</b>
El ladrón devoto	30
<b>Poesía del siglo XIV</b>	<b>34</b>
<b>Arcipreste de Hita</b>	<b>36</b>
La disputa entre los griegos y los romanos ( <i>Libro de buen amor</i> )	36
Cuarta aventura amorosa del Arcipreste ( <i>Libro de buen amor</i> )	41
Cantiga de serrana ( <i>Libro de buen amor</i> )	45
Cantiga de loores a Santa María ( <i>Libro de buen amor</i> )	49
<b>Poesía del siglo XV. Los cancioneros. Los romances</b>	<b>52</b>
<b>Alfonso Álvarez de Villasandino</b>	<b>55</b>
Quien de linda se enamora	55
<b>Fray Diego de Valencia de León</b>	<b>57</b>
En un vergel deleitoso	58
<b>Marqués de Santillana</b>	<b>60</b>
La vaquera de la Finojosa	60

<b>Garcí Sánchez de Badajoz</b>	<b>63</b>
Recontando a su amigo un sueño que soñó	64
<b>Florencia Pinar</b>	<b>66</b>
De estas aves su nación	66
<b>Jorge Manrique</b>	<b>68</b>
<i>Coplas por la muerte de su padre</i> (1, 2, 3, 14, 15, 16, 25, 26, 27, 33, 34, 35, 38)	68
<b>Anónimo</b>	<b>72</b>
Romance de El reino perdido	72
<b>Anónimo</b>	<b>75</b>
Romance de Doña Alda	76
<b>Anónimo</b>	<b>78</b>
Romance de La infantina encantada	78
<b>Anónimo</b>	<b>81</b>
Romance de La conquista de Alhama...	81
<b>PROSA MEDIEVAL</b>	<b>84</b>
<b>Prosa de los siglos XIII y XIV</b>	<b>84</b>
<b>Don Juan Manuel</b>	<b>87</b>
Lo que sucedió a un rey con los burladores que hicieron el paño	88
<b>Prosa del siglo XV</b>	<b>92</b>
<b>Diego de San Pedro</b>	<b>94</b>
<i>Cárcel de amor</i> (fragmento)	95
<b>TEATRO MEDIEVAL</b>	<b>101</b>
<b>Teatro de los siglos XI al XV</b>	<b>101</b>
<b>Fernando de Rojas</b>	<b>104</b>
<i>La Celestina</i> (fragmentos)	104
<b>EL SIGLO DE ORO</b>	<b>123</b>
<b>Introducción histórica</b>	<b>124</b>
<b>Introducción cultural</b>	<b>126</b>
<b>Introducción literaria</b>	<b>133</b>

<b>EI RENACIMIENTO</b>	<b>133</b>
<b>POESÍA RENACENTISTA</b>	<b>133</b>
<b>Garcilaso de la Vega</b>	<b>137</b>
Soneto I. Cuando me paro a contemplar mi estado	137
Soneto XI. Hermosas ninfas que, en el río metidas	139
<b>Santa Teresa de Jesús</b>	<b>141</b>
Vivo sin vivir en mí	141
<b>Fray Luis de León</b>	<b>144</b>
Vida retirada	144
<b>San Juan de la Cruz</b>	<b>147</b>
Noche oscura del alma	148
Llama de amor viva	149
<b>Anónimo</b>	<b>152</b>
A Cristo crucificado	152
<b>PROSA RENACENTISTA</b>	<b>154</b>
<b>La prosa religiosa</b>	<b>154</b>
<b>Santa Teresa de Jesús</b>	<b>156</b>
<i>Las moradas</i> (fragmento)	156
<b>Libros de caballería</b>	<b>160</b>
<b>Garcí Rodríguez de Montalvo</b>	<b>162</b>
<i>Amadís de Gaula</i> . Libro I. VI. Cómo el Doncel del mar combatió con los peones...	163
<b>Novela pastoril</b>	<b>169</b>
<b>Jorge de Montemayor</b>	<b>170</b>
<i>Los siete libros de Diana</i> (fragmentos del libro I)	171
<b>Novela morisca</b>	<b>177</b>
<b>Anónimo</b>	<b>178</b>
<i>Historia del abencerraje y de la hermosa Jarifa</i>	179

<b>Novela bizantina</b>	<b>192</b>
<b>Alonso Núñez de Reinoso</b>	<b>193</b>
<i>Historia de los amores de Clareo y Felisea</i> (Caps. I-III)	193
<b>Novela picaresca</b>	<b>198</b>
<b>Francisco Delicado</b>	<b>200</b>
<i>La lozana andaluza</i> (mamotreto I)	200
<b>Anónimo</b>	<b>203</b>
<i>Lazarillo de Tormes</i> (tratados I y VII)	204
<b>TEATRO RENACENTISTA</b>	<b>216</b>
<b>Lope de Rueda</b>	<b>218</b>
<i>Las aceitunas</i>	218
<b>EL BARROCO</b>	<b>223</b>
<b>POESÍA BARROCA</b>	<b>223</b>
<b>Luis de Góngora y Argote</b>	<b>227</b>
Ilustre y hermosísima María	227
La más bella niña	229
Ándeme yo caliente y ríase la gente	231
<b>Francisco de Quevedo</b>	<b>234</b>
Amante agradecido a las lisonjas de un sueño	234
Represéntase la brevedad de lo que se vive...	236
A un hombre de gran nariz	237
<b>Lope de Vega</b>	<b>240</b>
¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?	240
A una calavera de mujer	242
<b>Luisa Carvajal y Mendoza</b>	<b>244</b>
A la ausencia de su dulcísimo Señor en la Sagrada Comunión	244
<b>PROSA BARROCA</b>	<b>246</b>
<b>Modalidades narrativas</b>	<b>246</b>

<b>Catalina de Erauso</b>	<b>249</b>
<i>Historia de la monja alférez</i> (Caps. I, IV, V, XX)	250
<b>Nacimiento de la novela moderna. Miguel de Cervantes Saavedra</b>	<b>255</b>
<b>Miguel de Cervantes Saavedra</b>	<b>257</b>
<i>El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha</i> (Caps. I-IX)	258
<b>Novela cortesana</b>	<b>300</b>
<b>María de Zayas y Sotomayor</b>	<b>301</b>
<i>Tarde llega el desengaño</i>	301
<b>Novela alegórica</b>	<b>317</b>
<b>Baltasar Gracián</b>	<b>318</b>
<i>El criticón</i> (Crisis VI y VII)	318
<b>TEATRO BARROCO</b>	<b>324</b>
<b>Miguel de Cervantes Saavedra</b>	<b>329</b>
<i>El juez de los divorcios</i>	329
<b>Lope de Vega</b>	<b>340</b>
<i>El caballero de Olmedo</i>	341
<b>Pedro Calderón de la Barca</b>	<b>438</b>
<i>El desafío de Juan Rana</i>	438
<b>Apéndices:</b>	<b>450</b>
Guía básica para el análisis de poesía	451
Guía básica para el análisis de una obra de ficción	460
Guía básica para el análisis de una obra dramática	463
Guía básica para el análisis de un ensayo	465
Guía para la redacción de un trabajo de investigación	467
<b>Bibliografía</b>	<b>472</b>